"منظور نقدي في ثلاث قصائد لشعراء عراقيين" دراسة عن "قصيدة النثر" العابرة

نخيل نيوز – متابعة

صدر حديثاً عن "دار غيداء للنشر والتوزيع" في عمان بالأردن كتاب "قصيدة النثر العابرة دراسة في مطولات منصف الوهايبي وقصائد أخر" للدكتورة نادية هناوي. وهو الثاني والثلاثون في عديد الكتب المنشورة لها.

اشتمل الكتاب الجديد على ثلاثة فصول تدور حول المطولات الشعرية عند الشاعر التونسي منصف الوهايبي. يحمل الفصل الأول عنوان "العبور: من التجسير إلى الاجتياز"، وفيه ثلاثة مباحث، تناولت فيها المؤلفة ممكنات قصيدة النثر من ناحية القابلية على العبور، ووصفية فاعلية العبور وصنفية قصيدة النثر ودوامية تعابرها.

واهتم الفصل الثاني بـ"موجبات العبور في مطولات منصف الوهايبي"، وفيه خمسة مباحث تدور حول موجبات العبور الأجناسي.

أما الفصل الثالث فيحمل عنوان "ميزات قصيدة النثر العابرة: مقاربة بين مطولتين"، وفيه عرضت المؤلفة نقاط التلاقي والاختلاف في عبور قصيدة النثر، ومثلت على ذلك بمطولتين شعريتين: الأولى هي "الفصل الخامس" للشاعر عبد الرحمن طهمازي، والأخرى هي "نيابوليس (نابل) – لنذبوشة (لمبدوزا)" للشاعر منصف الوهايبي.

وينتهي الكتاب بخاتمة هي حصيلة استنتاجية تؤشر على ما لعبور قصيدة النثر من آفاق فنية ودلائل يضمنها فضاؤها الأجناسي العابر على سائر أجناس الشعر وأنواعه.

ويأتي بعد الخاتمة ملحق قدمت فيه المؤلفة منظورها النقدي في ثلاث قصائد لشعراء عراقيين هم عبد الرحمن طهمازي وياسين طه حافظ وموفق محمد.

ومن مطولات الشاعر منصف الوهايبي المدروسة في هذا الكتاب "بدر شاكر السياب: ما زال يهطل في قصيدته المطر" و"شارع بول فاليري. سيت. صيف. "011» و"قيروان: لوحة الأحد الكبيرة" و"الفينيقيون: رسوم لم يحلم بها بانويل" وغيرها.