

نخيل نيوز

المخرج العراقي حسنين الهاني يكشف لنخيل عراقي عن صدور كتابه الأول



نخيل نيوز | خاص | العراق

كشف الكاتب والمخرج السينمائي العراقي حسنين الهاني في حديث خاص لوكالة نخيل عراقي، عن صدور كتابه الأول الموسوم " سينما المؤلف من الكلاسيكية إلى الرقمية" عن دار جسور للطباعة والنشر والتوزيع في المملكة العربية

وقال الهاني في مقدمته للكتاب، تعد سينما المؤلف هي نقطة التحول التي غيرت مسار السينما في منتصف القرن الماضي وإلى يومنا هذا ، سيما بعد اقترانها بالتقنيات الرقمية التي هي من أهم الوسائل التي يجري توظيفها في صناعة السينما في أغلب مفاصلها من الصورة والصوت والديكور ومواقع التصوير وغيرها.

وبين الهاني لنخيل عراقي، أن الكتاب يعنى بالتقنيات الرقمية الصورية التي أذهلت العالم بأشكالها وتطبيقاتها والتي يصعب على الباحثين وطالبي العلم دراسة كل تمفصلاتها في بحث أو كتاب واحد، لذا انصب اهتمام المؤلف في هذا الكتاب على عمل هذه التقنيات وتأثيراتها وتمثلاتها وتطبيقاتها في سينما المؤلف، وبعد مشاهدة المؤلف لعدد كبير من الأفلام المعاصرة وجد أن عمل التقنيات الرقمية يعتمد على فكر المخرج وكيفية تحويل الفكرة أو القصة الرئيسة للفيلم إلى صورة مرئية، ومما لفت انتباه المؤلف وجود أسماء بعض المخرجين التي تصدرت عناوين صناعة هذه الأفلام حيث قدمت بالكامل من قبل المخرج المؤلف فقط.

الموسوعة السعودية للسينما



حسنين الهاني

سينما المؤلف

من الكلاسيكية إلى الرقمية

[15]

جمعية
السينما
السعودية

حسنين الهاني

سينما المؤلف

من الكلاسيكية إلى الرقمية

يخوض هذا الكتاب في مجموعة من خصائص السينما بشكل مغاير، إذ تم تناول نشأة السينما، وكيف ازدهرت، وسبب إنحسارها وتغيير مسارها من أوروبا إلى أمريكا، وقد ينجلي للقارئ بوضوح أن السينما أكثر من أي وسيلة أخرى للتعبير، فهي لغة مرنة شاملة وغنية. لذلك كان اهتمامي قنياً إلى أقصى حد، إذ تطرقت إلى ركن أساسي ومحوري في فن السينما، ألا وهو سينما المؤلف، وكيف كان دورها بارزاً في سحب البساط من هيمنة الاستوديو الأميركي، ومن ثم التعرف على أشكال التقنيات الرقمية الحديثة التي فتحت آفاقاً كثيرة وواسعة في التجسيد الفني والجمالي لهذه التقنيات في السينما، وكيفية استغلالها وتأثيراتها وطرق التعبير المستخدمة في الفيلم، والهدف من هذا بالطبع جمالي وفكري وفلسفي.

يطرح هذا الكتاب على القارئ التداخل بين السينما الواقعية منذ نشأتها ومن ثم لوجها في عالم التقنيات الرقمية الذي أسهم بشكل كبير في رسم ملامح جديدة لها، من خلال تجسيد هذه التقنيات شكلاً ومضموناً، سيما وأنها استنبطت آلية عملها ومثالاتها من نظرية سينما المؤلف من خلال تحليل الخصائص العامة للصورة، مما يعطينا الدليل القطعي على إنغماس فلسفة هذه النظرية وشكلها النهائي التقني الذي خلق عوالم كثيرة ومتنوعة بالشكل والمضمون، واعتقد أنه يجب أن نضع الأصالة المطلقة للغة الفيلمية بشكلها العام كبداً، وأن نفتتح الرؤى والأفق المستقبلية أمام صانع الفيلم من جهة، والمتلقي لهذا الفن الجديد الذي ينتشر ويتطور بسرعة البرق من جهة أخرى.

[15]

جمعية
السينما
السعودية

www.palms-news.com