



جائزة الشيخ زايد للكتاب
Sheikh Zayed Book Award

www.palms-news.com

نخيل نيوز | الإمارات

أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب في مركز أبوظبي للغة العربية، اليوم الخميس السابع من مارس، عن القوائم القصيرة المرشحة للجائزة في دورتها الثامنة عشرة لفروع “الآداب”، “المؤلف الشاب”، “الترجمة”، “التنمية وبناء الدولة”، و”الثقافة العربية في اللغات الأخرى”، و”تحقيق المخطوطات” و”النشر والتقنيات الثقافية”؛ حيث ضمت القائمة أعمالاً مميزة من مختلف أنحاء العالم.

وضمنت القائمة القصيرة لفرع “الآداب” ثلاثة أعمال شملت “فرصة لغرام أخير” لحسن داوود، من لبنان، و”الحلواني.. ثلاثية الفاطميين” لريم بسيوني، من مصر، و”نشيج الدودوك” لجلال برجس، من الأردن.

وتشهد القائمة القصيرة لفرع “المؤلف الشاب” تنافساً بين ثلاثة أعمال هي “نعيشُ لنحكى: بلاغة التخييل في كلية ودمنة” لمصطفى رجوان، من المغرب، و”سيميائيات القراءة: دراسة في شروح ديوان المتنبي في القرن السابع الهجري”، لعلوي أحمد الملجمي، من اليمن و”المشاهد الموريسكي: سرديات الطرد في الفكر الإسباني الحديث”، لحسام الدين شاشية، من تونس.

واشتملت القائمة القصيرة لفرع “الترجمة” على ثلاثة أعمال تضمنت: “العالمُ إرادةً وتمثلاً” لآرتور شوبنهاور، ترجمه من الألمانية إلى العربية سعيد توفيق من مصر، الصادر عن دار الكتاب الجديد المتحدة في 2023، و”لماذا نقرأ الأدب الكلاسيكي؟” لايتالو كالفينو، ترجمته من الإيطالية إلى العربية دلال نصر الله من الكويت، الصادر عن دار المدى للإعلام

نخيل نيوز

والثقافة والفنون في 2021. و"العلم الجديد" لجيامباتيستا فيكو، ترجمه من الإيطالية إلى العربية د. أحمد الصمعي من تونس، الصادر عن دار أدب للنشر والتوزيع في 2022.

وضّمت القائمة القصيرة لفرع "التنمية وبناء الدولة" الأعمال الآتية: "الأسماء الجغرافية - ذاكرة أجيال" للدكتور خليفة الرميثي من دولة الإمارات العربية المتحدة، الصادر عن أوستن ماكولي بابليشرز في 2022، و"سكة الترامواي: طريق الحداثة مرّ بدمشق" لسامي مروان مبيّض من سوريا/ المملكة المتحدة، الصادر عن دار رياض الريس للطباعة والنشر في 2022، و"العَرَبِيَّةُ لُغَةٌ الْعَيْنِ: دراسة دلاليّة عرفانيّة" للدكتورة فاطمة البكوش من تونس، الصادر عن مسكلياني للنشر والتوزيع في 2023.

واشتملت القائمة القصيرة لفرع "الثقافة العربية في اللغات الأخرى" على خمسة أعمال تضمّنت: "بناء الفلسفة ما بعد الكلاسيكية في الإسلام" لفرانك غريفييل، الصادر عن دار نشر جامعة أكسفورد باللغة الإنجليزية في عام 2021، و"على الأرض أم في القوائد: سيرة الأندلس المتعددة" لإيريك كالدرود، الصادر عن دار نشر جامعة هارفرد باللغة الإنجليزية، 2023. وأما باللغة الألمانية "لماذا لم توجد عصور وسطى إسلامية؟"، لتوماس باور، الصادر عن دار 'سي. أنش بيك فيرلاغ' باللغة الألمانية، 2018. وفي اللغة الإيطالية "أدب الأدب"، للكاتبة أنطونيليا غيرسيتي، الصادر عن منشورات معهد الشرق كارلو نلينو، 2021. وفي اللغة الفرنسية "لويس ماسينيون والتصوف: تحليل المساهمة في الإسلام" للكاتبة فلورينس أوليفري، الصادر عن دار نشر بريل، 2023.

وشملت القائمة القصيرة لفرع "تحقيق المخطوطات" على ثلاثة أعمال تضمّنت: "شرح ديوان ذي الرمة لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بن خروف الإشبيلي الأندلسي" لعوض بن محمد سالم الدحيل العولقي، من المملكة العربية السعودية، الصادر عن دار النوادر - مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي عام 2019، و"الفوائد السنوية في الرحلة المدنية والرومية" "تذكرة النهروالي"، للمهدي عيد الرواضية، من الأردن، الصادر عن المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت عام 2022، و"سفينة المُلْك ونفيسة الفُلْك (شهاب الدين) الموشح وموسيقى المقام الناطقة بالعربية بين التنظير والمراس"، للدكتور مصطفى سعيد، من مصر، الصادر عن دار العين للنشر عام 2023.

وأخيراً، يشهد فرع "النشر والتقنيات الثقافية" تنافس كل من المكتبة الدولية للشباب في ميونيخ بألمانيا، والمجلس الوطني الإسباني للبحوث (المجلس الأعلى للدراسات العلمية، ICS) في إسبانيا، وبيت الحكمة للصناعات الثقافية في الصين، وبودكاست فنجان من المملكة العربية السعودية.

وقد تقرر حجب فرعي أدب الطفل والناشئة والفنون والدراسات النقدية لهذا العام. يعد عدد المشاركات خلال هذه الدورة الأكبر في تاريخ الجائزة حيث بلغ 4,240 ترشيحاً من 74 دولة، منها 19 مشاركة من دولة عربية، 55 مشاركة عالمية، مما يؤكد أهمية ومكانة الجائزة في المجتمعات الثقافية والأدبية والعلمية، والموثوقية والأهمية التي تحظى بها إقليمياً وعالمياً.