



نخيل نيوز | متابعة

صدرت حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، دراسة جديدة للناقد سعد الدغمان حملت عنوان "فرات صالح/ الفكرة والمقاربة اللفظية وجمالية التوصيف" رصدت التجربة الشعرية للشاعر فرات صالح.

يسلط الدغمان في هذا الكتاب الضوء على مكان الجمال والأداء الشعري في نصوص صالح، مستقرئاً البُعد الفلسفي والسياسي الذي تتسم به كتاباته، والذي يتقاطع فيه روح الشعر مع نبض مناهض للتعسف والظلم.

ويتناول الكتاب تجربة صالح التي ولدت في خضم الضغوطات والتحديات التي عرّكت مسيرته الحياتية قبل الشعرية، لتفرز شعراً يمزج بين الخيبة والألم والأمل، ويعكس تناقضات تلك الفترة الصعبة وتداخلاتها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.