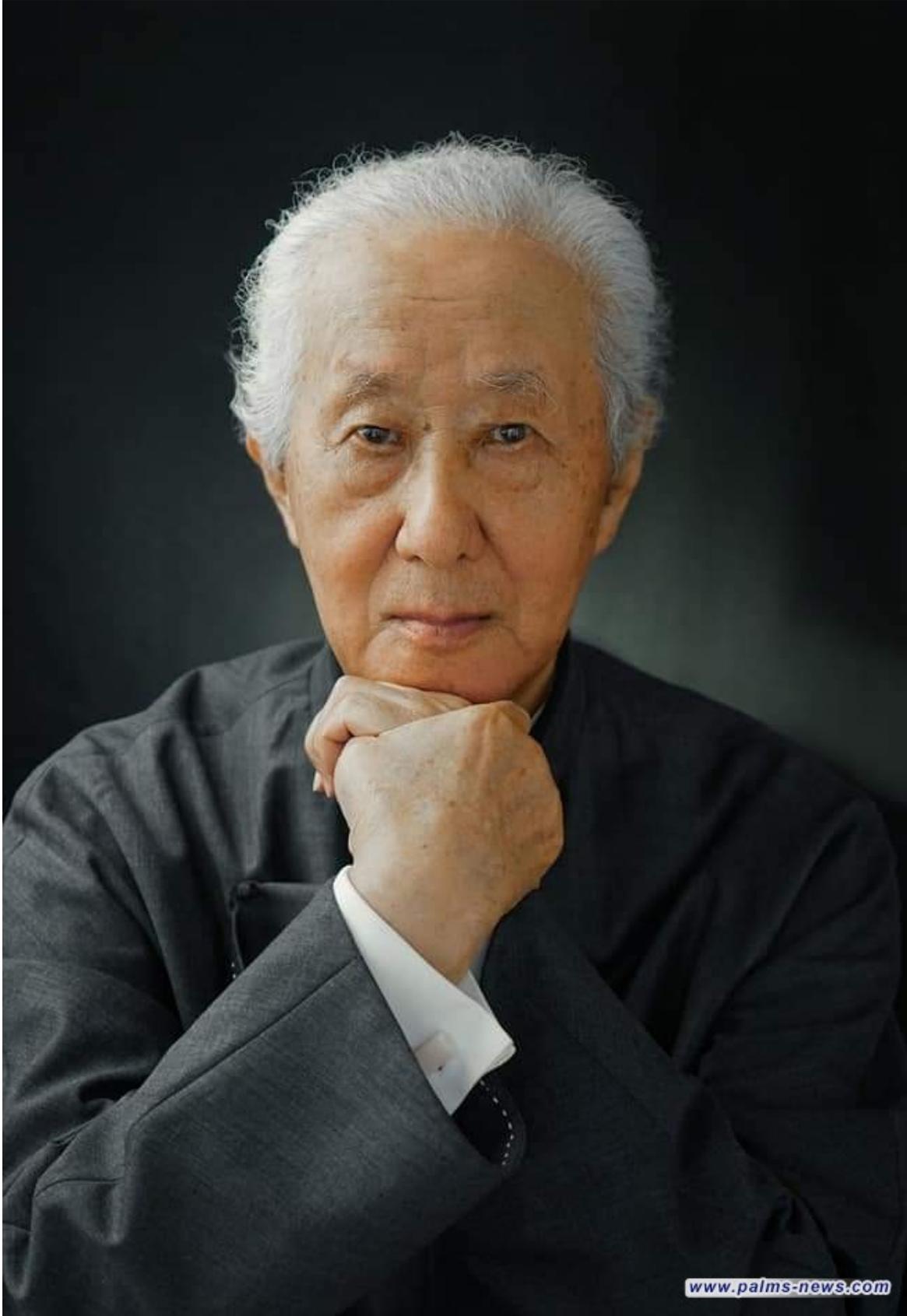


نخيل نيوز  
وفاة المعماري الياباني أراتا إيسوزاكي عن 91 عاماً



نخيل نيوز / اليابان

توفي المهندس المعماري الياباني أراتا إيسوزاكي الحاصل على جائزة "بريتزكر" والمعروف بأسلوبه الطليعي وأعماله التي

وقال مكتبه في بيان الجمعة، إن إيسوزاكي "توفي الأربعاء في منزله في أوكيناوا، واقتصرت الجنازة على أفراد أسرته المقرّبين".

ويُنظر إلى إيزوزاكي على أنه من عمالقة حركة ما بعد الحداثة، وقد جمع تأثيرات من الثقافة الآسيوية والغربية ومن التاريخ في تصميماته، في وقت كانت تهيمن الأنماط الأميركية والأوروبية على العمارة العالمية.

وقد كان إيسوزاكي من المقرّبين من كينزو تانجه، أول مهندس معماري ياباني يفوز بجائزة "بريتزكر".

وتشمل أشهر أعماله متحف "الفن المعاصر" في لوس أنجلوس، بالإضافة إلى مدرج "بالو سانت جوردي" الرياضي في برشلونة، الذي صُمم لاستضافة دورة الألعاب الأولمبية الصيفية لعام 1992.

كما تولى إيسوزاكي تصميم معالم شهيرة كثيرة، بينها مبنى فريق ديزني، المقر الإداري لشركة "والت ديزني" في ولاية فلوريدا الأميركية.

وُلد إيسوزاكي في أويتا، جنوب غربي اليابان، في عام 1931، وكان أيضاً كاتباً مؤثراً وناقداً اجتماعياً.

وكان عمره 14 عاماً عندما تعرضت هيروشيما وناجازاكي لهجوم بالقنبلة الذرية، وكبر على مشاهد الدمار في اليابان بعيد الحرب العالمية الثانية.

وقال في أحد المرات: "نشأتُ بالقرب من أرض الصفر (موقع الكارثة النووية). كانت في حالة خراب كاملة ولم تكن هناك هندسة معمارية ولا مباني ولا حتى مدينة".

وأضاف: "لذلك، كانت تجربتي الأولى في الهندسة المعمارية هي انعدام الهندسة، وبدأت أفكر في كيفية إعادة بناء المنازل والمدن".

وعند منحه جائزتها عام 2019، أشادت لجنة جوائز "بريتزكر" بمزيج التأثيرات التي تجلت في هندسة إيسوزاكي، مشيرة إلى أن بحثه "عن هندسة معمارية ذات مغزى انعكس في مبانيه التي، حتى يومنا هذا، تتحدى التنميطات في الأسلوب".

وقال توم بريتزكر، رئيس مؤسسة "هيات" الراحية للجائزة إن "إيسوزاكي كان من أوائل المهندسين المعماريين اليابانيين الذين هندسوا مباني خارج اليابان، في وقت كانت فيه الحضارات الغربية تؤثر تقليدياً على الشرق"، مضيفاً أن عمل إيسوزاكي "تأثر بشكل واضح بكونه مواطناً عالمياً حقيقياً".



