



نخيل نيوز | متابعة

صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب "أسلوب البلاغة المرئية" للناقد أسامة حسين شاهين، الذي جاء في (171) صفحة.

يأخذ هذا الكتاب حيزه من معالم مؤسسة تقترحها بلاغة المرئي، فيما يعن لها من علامات مرئية مؤثرة على الناظرين، فتكون بين التصور اللساني والغلامي، واسمة بدلالة سابرة عن معنى المعنى في التجلي المرئي، فيتعاقد مع العلامة المرئية في تصور يأتلف من التلاقي بين سلطة الأدب البصري المتحرك في نطاق الفهم والإفهام، المتضامن مع العلامة المرئية في خدمة المعنى وقراره في ذهن المتلقي، فقد وسعت بلاغة المرئي نطاقها، فطوعت وسائلها لكشف الممكنات النصية في مضمون الأدب وسلطته في صناعة الإثارة، والاستجابة لما يطرح من قضايا فكرية وثقافية مستنبطة من وحي أدبي يمارس سلطته على المتلقي.