



نخيل نيوز | متابعة

صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الجزء الثاني من المجموعة القصصية للقاصة ميسلون هادي، في إصدار جديد يواصل تجربتها السردية التي سبق أن قدمتها في الجزء الأول الصادر عن منشورات الاتحاد.

ويأتي هذا الإصدار مكملًا لما طرحته الكاتبة في مجموعتها الأولى، إذ تواصل الاشتغال على عوالم الإنسان الداخلية وتحولاته النفسية ضمن فضاءات المدينة الحديثة.

وفي قراءة نقدية للجزء الثاني، أشار الناقد المصري عبد القادر القط، إلى أن شخصيات ميسلون هادي تمثل صورة مجسدة لإحساس إنسان العصر الحديث بالفقد المفروض، الذي لا سبيل إلى تعويضه إلا بالحلم أو الوهم، لافتاً إلى أنها تعكس أيضاً تطلع الإنسان إلى استعادة التواصل في ظل انقطاعه داخل المدينة الكبيرة.

نخيل نيوز

وأضاف القط، أن الكاتبة تركز على لحظات نفسية مكثفة، تبدو فيها ملامح الواقع غائبة أو محدودة، إذ لا يظهر منه سوى ما تراه الشخصية عبر (كوة) في عقلها الباطن، بما ينسجم مع طموحاتها ورغباتها المكبوتة.

وبيّن أن ميسلون هادي، نجحت في تحقيق توازن فني بين البعد الحلمي وبناء القصة، دون الانزلاق إلى التعقيد أو الغموض المفرط، محافظة على وضوح الأسلوب وتماسك البنية السردية، رغم طبيعة الموضوعات التي تتناول الوهم والحلم وتداخل الأزمنة والأمكنة.