(الصعلكة من القبيلة إلى المدينة) دراسة في تحوّلات المعنى والهوية للناقد فوزي ثعبان الموسوي



نخيل نيوز | متابعة

صدرت حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق،دراسة حملت عنوان (الصعلكة من القبيلة إلى المدينة/ دراسة ثقافية في شعر الصعاليك الجدد - مرحلة ما بعد الرواد)للناقد فوزي ثعبان الموسوي، في (332) صفحة.

وفي مقدمة الكتاب يوضح الموسوي. أن دراسته تألفت من تمهيد وأربعة فصول، إذ عرض في التمهيد لظاهرة الصعلكة الجديدة وعلاقتها بالصعلكة القديمة، متتبعاً تحوّلها من فضاء القبيلة إلى فضاء المدينة،وما رافق هذا التحوّل من مواضعات واشتراطات ثقافية واجتماعية أعادت تشكيل المفهوم ودلالاته.

ويشير المؤلف، إلى أنه عمد إلى وضع جدول يتضمن المعايير التي على أساسها تم اختيار الشعراء مادةً للدراسة، فضلاً عن تبيان منهج الدراسة في النقد الثقافي الذي توسّع فيه عوداً إلى أصوله،بعيداً عن التضييق الذي أحدثه الغذّامي في

اقتصاره على الأنساق المضمرة،إذ اعتمد الموسوي مقولات النقد الثقافي في سياق الدراسات الثقافية لاتساع أفقها المعرفي،ولما تتيحه من إمكانات أعمق في قراءة النصوص وتحليل تحوّلاتها ضمن سياقاتها الثقافية والاجتماعية.