

نخيل نيوز

الشارقة تحتضن الشعر وتحتفي بالثقافة بمهرجانها 22 للشعر العربي



نيوز | خاص | الشارقة

تبرز إمارة الشارقة، من خلال "بيت الشعر" في الدورة الثانية والعشرين من مهرجان الشارقة للشعر العربي كمحطة للشعر واللغة، إذ شهداليوم السادس من المهرجان أمسية استثنائية جمعت الشعراء والجمهور في فضاء ملهم، بحضور عبدالله بن محمد العويس مدير دائرة الثقافة، والشاعر محمد البريكى مدير بيت الشعر والمهرجان، إلى جانب كوكبة من المثقفين والأدباء الذين تفاعلوا مع تجارب شعرية متنوعة الوجдан والأساليب، قدّمها شعراء من بلدان عربية متعددة.

وقص الشاعر المغربي محمد عريج عريج الجلسة، بقصائد لوحٍ للمستقبل بروح الشعر، داعية المستمع للتفاعل معها بروح المتلقي الفاحص للشعر.

وتبعه الشاعر العراقي مضر الألوسي، إذ جسدّت قصائده مزيجاً من الحسّ الصوفي والنبع الوجданى، حيث تتقطّع الذات

نخيل نيوز

مع الذاكرة وتشابك أسئلة الوجود مع الحنين، ليمنح المتلقي رحلة لغوية ثرية بالعاطفة والصور.

كما جعل الألوسي، من اللغة العربية بطلة قصيده، يرفعها إلى مقام موسيقي رفيع، ويكشف قدرتها على احتضان الوجدان والهوية، مستعيداً جمالياتها وإيقاعها وعمقها في صور مكثفة تعبّر عن علاقة الشاعر الأبدية بلغة الضاد.

أما الشاعر العماني ناصر الغساني، فقد قدّم صوراً شعرية مكثفة تعبّر عن صراع الإنسان مع الزمن، حيث تتناغم الطبيعة مع الروح وتتحول التفاصيل اليومية إلى رموز للدهشة.

فيما كشفت قصائد الشاعر اليمني جبر بعданى، عن حرارة العاطفة وجراة التعبير، حيث تصوغ اللغة مشاهد من الوطن والمقاومة والحلم، وتناسب كلماته بروح شفافة تستبطن الوجدان الشعبي، وتحوّل المعاناة إلى قوة شعرية، منشداً لحاكم الشارقة ورعايته للثقافة.

وقدم الشاعر الموريتاني محمد ولد أدومو، شعراً يلتقي فيه التراث بالصورة الحديثة، مستحضرًا الأصالة الصحراوية وامتدادها الروحي في الذاكرة، راسماً ملامح هوية وطنه النابضة.

وتواصلاً مع الشعر، إذ الشاعرة اللبنانيّة أسميل سقلاوي، عالماً مشحوناً بالأنوثة والتمرّد والرهافة، حيث يتجاور الوجع والأمل في مشهد لغوي مشرق، كما تناولت موضوعات الحب والذات والانتماء بقوّة تصويرية، وبلغة تجمع السلasse بالعمق.

أنا مسك، ختام اليوم قبل الأخير للمهرجان الشاعر البحريني خليفة بن عربي، فقد احتفت بالحكمة والتأمل الجمالي، وكشفت قدرة عالية على خلق صوراً تلامس الروح و تعالج قضايا الإنسان بعمق وجذانى، مع إيقاع هادئ يعزز تأثير المعنى وقوته.





د. خليفة بن عربي
البحرين



أسيل سقلاوي
لبنان



محمد ولد أدومو
موريتانيا



بعدانى
ليمن



ف محبوب "السودان"

2026 - بيت الشعر

www.sdc.gov.ae











www.palms-news.com



د. خليفة بن عربى
"البحرين"



أسيل سقلاوي
"لبنان"



محمد ولد أدومو
"موريتانيا"

محمود "السودان"

2 - بيت الشعر

www.sdc.gov.eg



www.palms-news.com



A man with glasses and a mustache, wearing a dark vest over a red shirt, stands behind a podium, speaking into microphones. He is positioned in front of a large screen displaying portraits of three poets and their names in Arabic. The screen also features the festival's name and website.

نخيل نيوز

بن عربى
"بحرين"

أسيل سقلاوي
"لبنان"

محمد ولد أدو مو
"موريتانيا"

حجوب "السودان"

20 - بيت الشعر

مهرجان الشارقة
للشعر العربي
الدورة 22

11-5
يناير 2026
بن الشم

www.sdc.gov.ae

www.palms-news.com

الشعرية



محمد بن عربى
بحرين



أسيل سقلاوي
لبنان



محمد ولد أدومو
موريتانيا



عبدالنبي
ليمن



ف محجوب "السودان"

2026 - بيت الشعر

www.sdc.gov.ae

www.palms-news.com





د. خليفة بن عربي
البحرين



أسيل سقلاوي
لبنان



محمد ولد أدومو
موريتانيا



عبداني
ليمن



افتتاح متحف محبوب "السودان"

2026 - بيت الشعر

www.sdc.gov.ae

www.palms-news.com



د. خليفة بن عربى
"البحرين"



أسيل سقلاوي
"لبنان"



محمد ولد أدومو
"موريتانيا"

محمود "السودان"

2 - بيت الشعر

www.sdc.gov.eg



