

الدكتور خالد فائز

النبع والمعنى / قراءة أسلوبية في شعر كريم العراقي

النبع والمعنى / قراءة أسلوبية في شعر كريم العراقي

الدكتور خالد فائز

ارتبط أدبنا المعاصر بأسماء لامعة من الشعراء ومنهم الشاعر كريم العراقي وعلى الرغم من الإبداع الذي تميز به شعره إلا أنه لم يحظ بدراسات نقدية كثيرة مثلما حظي بها غيره لذلك جاء هذا الكتاب الموسوم بـ(النبع والمعنى) متفرداً لكونه أول كتاب يدرس ديوانه (كثر الحديث) وفق المنهج الأسلوبي بوصفه وسيلة يمكن النفاذ من خلالها إلى عمق النص الشعري ورصد جمالياته معتمداً لغته وأساليبه التعبيرية وسيلة للتحليل.

دار اكويدي للثقافة
www.daragdi.com
Basil - info@daragdi.com
0132712285 - 9773000746

www.palms-news.com

نخيل نيوز | خاص

أصدر الأستاذ المساعد خالد فائز، التدريسي في قسم اللغة العربية بكلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة ديالى، كتاباً جديداً بعنوان "النبع والمعنى - قراءة أسلوبية في شعر كريم العراقي" ديوان كثر الحديث اختياراً

يُعدّ هذا الكتاب أول دراسة نقدية متخصصة تتناول ديوان الشاعر الراحل كريم العراقي "كثر الحديث" وفق المنهج الأسلوبي، الذي يُعنى بتحليل النصوص الشعرية من خلال لغتها وبُنائها التعبيرية، سعياً للكشف عن جماليات الأسلوب ومعانيه العميقة.

وتضمّن الكتاب ثلاثة فصول رئيسة، تناول الأول المستوى الصوتي في شعر كريم العراقي، مركزاً على الإيقاع الخارجي المتمثل في القافية في الشعر العمودي والتفعيلة، إضافة إلى الإيقاع الداخلي كالتكرار والجناس.

أما الفصل الثاني فقد تناول المستوى التركيبي، من خلال دراسة أساليب الأمر والنهي والاستفهام والنداء، في حين خُصّ الفصل الثالث لـ المستوى الدلالي، متناولاً التشبيه والاستعارة والكناية بوصفها أدوات تعبيرية تكشف عن عمق التجربة الشعرية للشاعر.