

## نخيل نيوز

رحيل الفنانة رزيقة الطارش.. الإمارات تودع أحد أبرز قاماتها الفنية..



نخيل نيوز /متابعة

غيّب الموت الفنانة والإعلامية الإماراتية رزيقة الطارش، الجمعة، عن عمر ناهز 71 عاماً، بعد رحلة فنية حافلة امتدت لأكثر من خمسة عقود، قدّمت خلالها العديد من الأعمال التي شكّلت ملامح الدراما المحلية، وساهمت في إثراء الإذاعة والتلفزيون والمسرح الإماراتي.

وُلدت رزيقة الطارش في 6 مارس / آذار 1954، وأظهرت شغفها المبكر بالفن والإعلام، إذ بدأت مسيرتها وهي في التاسعة من عمرها من خلال برنامج الأطفال الشهير "أبوسعد وأم سعد"، حيث قدّمت ما يقارب 90 حلقة إذاعية، لتكون بذلك من أوائل الأصوات النسائية التي دخلت الإذاعة في تلك المرحلة. في عام 1969 التحقت رسمياً بإذاعة أبوظبي، وشاركت في برامج تمثيلية وسيناريوهات اجتماعية، مثل "المرأة" و"صواب أم صواب"، قبل أن تنتقل إلى المسرح والتلفزيون وتُظهر قدرات تمثيلية لافتة. لم تقتصر موهبة رزيقة على الأداء الإذاعي، بل سرعان ما جذبت الأنظار على خشبة المسرح وفي الدراما التلفزيونية. بين عامي 1969 و1979، شاركت في خمس مسرحيات مؤثرة، منها "الله يا الدنيا" و"الصبر زين"، فيما بدأت رحلتها التلفزيونية عام 1976 عبر مسلسلات شكّلت محطات مهمة في حياتها، مثل "الشقيقان"، "أشحفان"، و"الغوص".

وتوالى أعمالها لتشارك في أكثر من 40 مسلسلاً، أبرزها "حظ يا نصيب"، "سعيد الحظ"، "عجيب غريب"، "حنة ورنه"، و"دروب المطايا". كما شكّلت ثنائيات ناجحة مع الفنان جابر نغموش في أعمال مثل "طماشة" و"مفتاح القفل"، اتسمت بالانسجام والكوميديا الهادفة.

من أبرز المسلسلات التي شاركت فيها: "أشحفان"، "حظ يا نصيب"، "طماشة"، "حاير طاير"، "عجيب غريب"، "القياضة"، "بحر الليل"، و"مناقصة زواج". وفي المسرح، تركت بصمة في أعمال مثل "الله يا الدنيا"، "الصبر زين"، و"تب الأول تحول". أما في السينما، فشاركت في ثلاثة أفلام هي "عقاب"، "الخطبة"، و"ظل".